

25 29.06.10 **Di 20.30** *Vortrag* Prof. Dr. Nils Büttner
(Kunsthochschule Stuttgart): Vermeer sehen und sterben.

26 12.07.10 **Mo 20.30** *Kino* Geschichte des experimentellen Kinos: Peter Delpeut: Lyrisch Nitrat, NL 1991

27 14.07.10 **Mi 19.30** *Vortrag* Auf Einladung von Prof.in Dr. Meyer zum Themenschwerpunkt: Erlebbare Räume: Sarah Hornák: Skulptur als Raumkunst – Handlungsformen und Erfahrungsräume

Weitere Termine nach Ankündigung!

Da sich die Termine verschieben können, bitte Einzelankündigungen beachten.

Für einen Leistungsnachweis müssen mindestens zehn Veranstaltungen besucht werden (Teilnahmeschein; 1 Creditpoint)

Informationen auch bei der Pressestelle 0431 5 19 84 63 und auf der *Homepage* der Muthesius Kunsthochschule.

Muthesius Kunsthochschule Kiel Sommersemester 2010

Prof. Dr. Norbert M. Schmitz (Ästhetik)

Kunst- und Designdiskurs

Autonomie als Reflexion

Die Veranstaltungen werden jeweils aktuell angekündigt.

Wenn nicht anders angegeben:

Aula der Muthesius Kunsthochschule Kiel, Lorentzendam 6 – 8

Kinoveranstaltungen im Kommunalen Kino der Stadt Kiel, Haßstraße 22

Ist Kunst Selbstzweck? Immer noch sind die Fragen nach der Funktion der autonomen Kunst brisant. Hier soll der 'Gebrauchswert' derselben für die Gesellschaft diskutiert werden, nämlich als frei- und sichergestellter Ort der Reflexion und des Experiments. So werden auch dieses Semester wieder Veranstaltungen aus der Praxis des Designs, verbunden mit dem Blick auf allgemeine Überlegungen zur Kunst und zu den Medien angeboten. Außerdem werden Exkursionen und Ausstellungsbesuche in der Umgebung durchgeführt. Neben auswärtigen Gästen, insgesamt vier Antrittsvorlesungen, steht im Mittelpunkt eine Filmreihe in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Wulff von der CAU zur Geschichte des experimentellen Kinos.

Zusätzliche gelten alle Veranstaltungen der Reihe Perspektive Film von Prof. Stefan Sachs (in der Regel Mittwochs 18.00 – 20.15) soweit sie nicht als eigene Vortragsreihe gerechnet werden, als Teilnahme.

Für einen Leistungsnachweis müssen mindestens 12 Veranstaltungen einschließlich Perspektive Film (Prof. Sachs) besucht werden.
(Teilnahmeschein bzw. 1 Creditpoint)

1 14.04.10 **Mi 11.00** *Vortrag* Auf Einladung von Prof. Nathan: Sabrina van der Ley (Hamburger Kunsthalle)

2 19.04.10 **Mo 20.30** *Kino* Geschichte des experimentellen Kinos: Positionen der Klassischen Avantgarde - Filme von Hans Richter

3 20.04.10 **Di 19.00** *Interface Salon Seminarraum ID* IFS Film: Josef Weizenbaum: Rebel at work

4 22.04.10 **Do 10.00 – 12.00** *Ausstellungsbesuch*
Kunsthalle zu Kiel, Wissenschaftsbilder

5 23.04.10 **Fr 18.00 – 21.00** *Workshop* Auf Einladung von Prof.in Dr. Georgen: Arne Stoll: Quigong Workshop

6 26.04.10 **Mo 19:00** *Fachhochschule Kiel:*
Interdisziplinäre Wochen: Mensch und Arbeit:
Podiumsdiskussion mit Prof. Dr. Wulff und Prof. Dr. Schmitz, Prof. Dr. Hochscherf

7 28.04.10 **Mi 13.00 – 14.00** *Vortrag* Werbekongress Berlin 2010 (Studentische Initiative)

8 03.05.10 **Mo 20.30** *Kino* Geschichte des experimentellen Kinos: Die Welt als filmische Form: Walter Ruttmann: Melodie der Welt, D 1929

9 04.05.10 **Di 19:00** *Fachhochschule Kiel:*
Interdisziplinäre Wochen: Mensch und Arbeit: Walter

Ruttmann, Deutsche Helden und deutsche Maschinen, Mannesmann, D 1937

10 04.05.10 **Di 20.30** *Vortrag* Auf Einladung von Prof. Dreyblatt und Prof.in Dr. Meyer: Alvin Curran (Komponist): Music of the concert halls

11 06.05.10 **Do 11.00 – 14.00** *Ausstellungsbesuch*
Hamburg: Bucerius Kunst Forum Hamburg: Täuschend echt. Kunst und Illusion.

12 10.05.10 **Mo 20.30** *Kino, Architektur und Film* Eine Zusammenarbeit des Kommunalen Kinos mit den Raumstrategien der Muthesius Kunsthochschule: Der Filmarchitekt Uli Harnisch stellt vor: Tom Tykwer: The International, USA/D 2009

13 11.05.10 **Di 19.00** *Interface Salon Seminarraum ID* IFS Vorstellung: Jens Ewald

14 12.05.10 **Mi 20.00** *Vortrag* Auf Einladung von Prof. Dreyblatt: Torsten Brinkmann

15 17.05.10 **Mo 20.30** *Kino* Geschichte des experimentellen Kinos: Dadaismus und Surrealismus im Kino

16 19.05.10 **Mi 20.30** *Vortrag* Jens Hoeft: die Beta-Stadt Zlin

17 27.05.10 **Do 10.00 – 12.00** *Ausstellungsbesuch*

Wolfgang Zeigerer und Prof. Schmitz: Stadtgalerie Kiel: PREMIO AGENORE FABBRI Aktuelle Positionen italienischer Kunst

18 31.05.10 **Mo 20.30** *Kino* Volker Gerling (Berlin) Live Präsentation: Ästhetik des Daumenkinos

19 01.06.10 **Di 19.00** *Interface Salon Seminarraum ID* IFS Vorstellung: Jan Hufnagel

20 02.06.10 **Mi 20.30** *Antrittsvorlesung*
Prof. Arnold Dreyblatt

21 14.06.10 **Mo 20.30** *Kino* Geschichte des experimentellen Kinos: Ken Jacobs: Tom/Tom the piper's son, USA 1969

22 15.06.10 **Di 20.30** *Vortrag* Auf Einladung von Jens Hoeft: Michael Englisch (Geschäftsführer der wiege Entwicklungsgesellschaft ON der Firma Wilkhahn): Integrierte Produktentwicklung und der neue Drehstuhl

23 16.06.10 **Mi 20:30** *Antrittsvorlesung*
Prof. Detlev Rheins: Wild beast technology

24 28.06.10 **Mo 19.30** *Vortrag* Auf Einladung von Prof.in Dr. Meyer: im Rahmen des Beckettseminars: Gaby Hartel: „Beautiful Image and Systematic Nonsense. Was Bruce Naumann, Stan Douglas und Ugo Rondinone an Beckett lieben.“