

Veranstaltungsangebote nur in den fettgedruckten Bereichen, da sich der Studiengang im Aufbau befindet. Übersichtshalber ist der gesamte Modulplan wiedergegeben.

#### Modul 1 – Grundlagen

<b>FOTOGRAFIE GRUNDLAGEN</b>	<b>1. SEM.</b>
Fototechnik Einführung in die Fotografie Geschichte der Fotografie	
<b>TYPOGRAFIE GRUNDLAGEN</b>	<b>1. SEM.</b>
Satztechnik, Typografie	

#### Modul 2 – Praxis 1 – Künstler./Prakt. Grundlagen (Grundlehre)

<b>BILDNERISCHE GRUNDLAGEN</b>	<b>1. SEM.</b>
Wahrnehmungslehre Farblehre Aktzeichnen Naturstudium Plastisches Gestalten	

#### Modul 3 – Theorie 1 – Wissenschaftl. Grundlagen (Grundlehre)

<b>THEORIE – HISTORISCH-SYSTEMATISCHE GRUNDLAGEN I</b>	<b>1. SEM.</b>
Kunstgeschichte Designgeschichte 1	
<b>THEORIE – HISTORISCH-SYSTEMATISCHE GRUNDLAGEN I</b>	<b>2. SEM.</b>
Kunst, Kultur und Medien Designgeschichte 2	

#### Modul 4 – Realisierung 1

<b>PRAKTISCHE GRUNDLAGEN</b>	<b>1. SEM.</b>
Einführung Computer Werkstattschein	
<b>TYPOGRAFIE</b>	<b>2. SEM.</b>
Digitaler Satz 1	
<b>TIME BASED MEDIA 1</b>	<b>2. SEM.</b>
Grundlagen Videotechnik	

#### Modul 5 – Projekt 1

<b>TYPOGRAFIE</b>	<b>2. SEM.</b>
Schriftgeschichte Typografie Visuelle Grundübungen	

#### Modul 6 – Praxis 2 – Künstlerische Grundlagen

<b>KÜNSTLERISCHE GRUNDLAGEN</b>	<b>2. SEM.</b>
Materialübungen Farblehre	
<b>SPRACHE UND PRÄSENTATION</b>	<b>2. SEM.</b>
Verbale Kommunikation 1 Grundlagen Mediengestaltung Werkzeuge der Mediengestaltung	

#### Modul 7 – Projekt 2

<b>KONZEPTION UND ENTWURF</b>	<b>3. SEM.</b>
Kommunikationsdesign/Layout Digitaler Satz 2	
<b>ILLUSTRATION 1</b>	<b>3. SEM.</b>
Grundlagen Zeichnung und Illustration	

#### Modul 8 – Realisierung 2

<b>KÜNSTLERISCHE TECHNIKEN</b>	<b>3. SEM.</b>
Materialübungen Visuelle Grundübungen 2	
<b>DRUCKTECHNIKEN</b>	<b>3. SEM.</b>
Drucktechnik Reprotechnik	

**Modul 9 – Theorie 2 – Wissenschaftliche Grundlagen**

<b>THEORIE – HISTORISCH-SYSTEMATISCHE GRUNDLAGEN II</b>	<b>3. SEM.</b>
Kunst, Kultur und Medien Soziologie	
<b>THEORIE – HISTORISCH-SYSTEMATISCHE GRUNDLAGEN II</b>	<b>4. SEM.</b>
Ästhetik	

**Modul 10 – Wahlpflicht und Sonderleistungen 1**

<b>INTERDISZIPLINÄRE PROJEKTE</b>	<b>3. SEM.</b>
oder <b>SPRACHE UND PRÄSENTATION 2</b> Vortragsreihe	
oder <b>FOTOGRAFIE 2</b> Fototechnik	
oder <b>TIME BASED MEDIA 2</b> Audivisueller Schnitt und Montage	
oder <b>MEDIENDESIGN 2</b> Digitale und interaktive Medien	
oder <b>ILLUSTRATION 2</b> Zeichnerische Darstellungstechniken	
<b>INTERDISZIPLINÄRE PROJEKTE UND PRÄSENTATION 3</b>	<b>4. SEM.</b>
Sprache und Literatur Verbale Kommunikation	

**Modul 11 – Projekt 3**

<b>KONZEPTION UND ENTWURF 2/PROJEKT DMI</b>	<b>4. SEM.</b>
Kommunikationsdesign/Layout	
<b>FOTO PROJEKT</b>	<b>4. SEM.</b>
oder <b>TYPO PROJEKT</b>	
oder <b>TIME BASED MEDIA PROJEKT</b>	
oder <b>ILLUSTRATION</b>	
jeweils Kurzprojekt zu Beginn des 4. Semesters	

**Modul 12 – Realisierung 3**

<b>DRUCKTECHNIKEN</b>	<b>4. SEM.</b>
Vorstufe	
<b>RECHT UND MANAGEMENT</b>	<b>4. SEM.</b>
Marketing/Designmanagement Designrecht	
<b>SPRACHE UND PRÄSENTATION 4</b>	<b>5. SEM.</b>
Sprache und Literatur Verbale Kommunikation 2	

**Modul 13 – Theorie 3**

<b>THEORIE-VERTIEFUNG</b>	<b>5. SEM.</b>
Vorbereitung Thesis	

**Modul 14 – Projekt 2**

<b>FOTO PROJEKT</b>	<b>5. SEM.</b>
oder <b>TYPO PROJEKT</b>	
oder <b>KONZEPTION UND ENTWURF</b>	
oder <b>TIME BASED MEDIA PROJEKT</b>	
oder <b>ILLUSTRATION</b>	

**Modul 15 – Wahlpflicht und Sonderleistungen**

<b>WAHLPFLICHT</b>	<b>5. SEM.</b>
Forum, Interdisziplinäre Woche Exkursion Vortragsreihe	
<b>SPRACHE UND PRÄSENTATION 5</b>	<b>6. SEM.</b>
Präsentationstechniken	
<b>WAHLPFLICHT</b>	<b>6. SEM.</b>
Interdisziplinäre Projekte Theoretische Vertiefungen Forum, Interdisziplinäre Woche	

**Modul 16 – Thesis (B. A.)**

Thesis/Bachelor-Seminar/Kolloquium	<b>6. SEM.</b>
------------------------------------	----------------